

realização



Associação dos Amigos do Museu da Imagem e do Som de Campinas

apoio



ASSA^{OC}
ASSOCIAÇÃO AMIGOS DAS OFICINAS CULTURAIS DO ESTADO DE SÃO PAULO



Prefeitura Municipal de Campinas

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO



KINO-STUDIO



www.duplicvideo.com.br
fone (19) 32425326



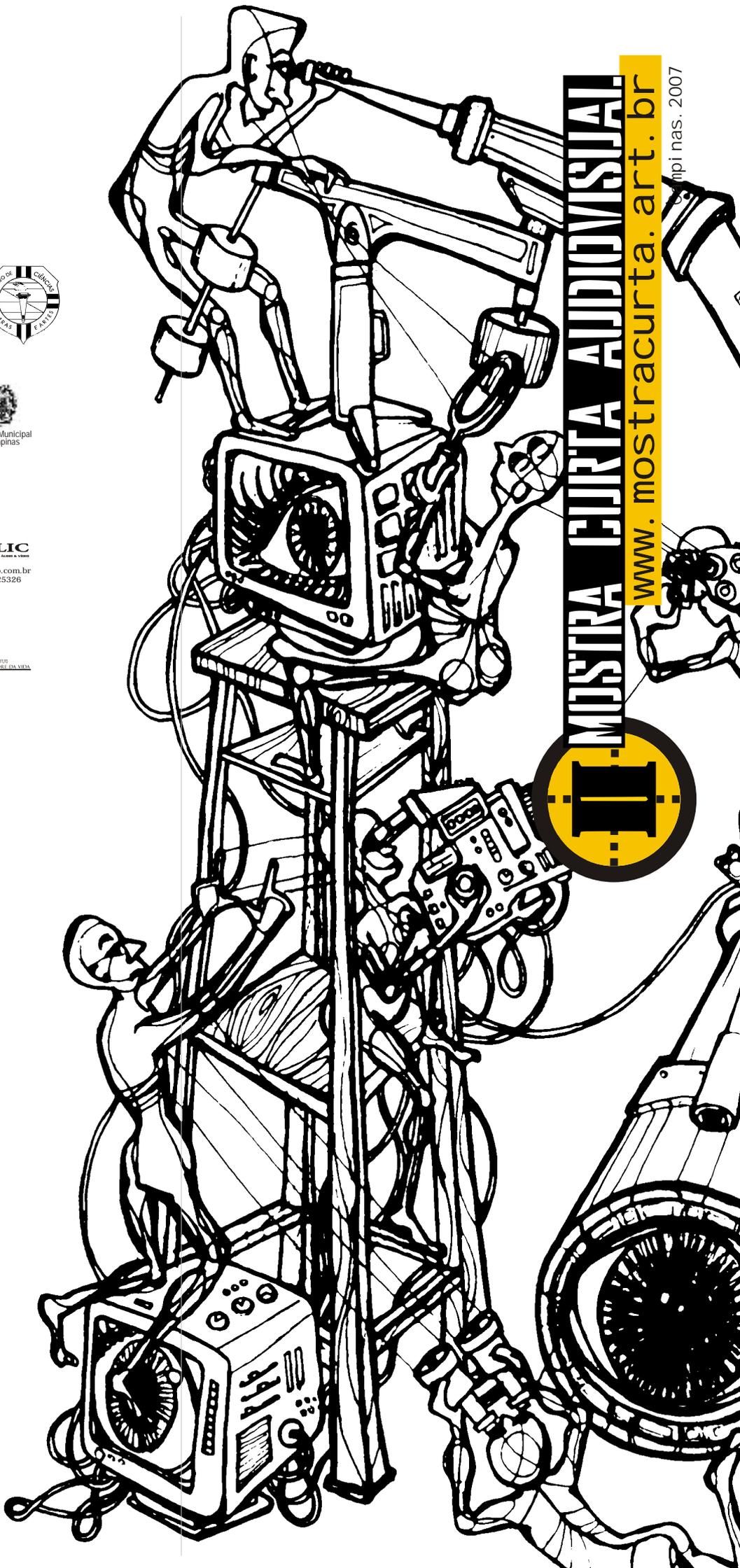
Taturana
CINECLUBE



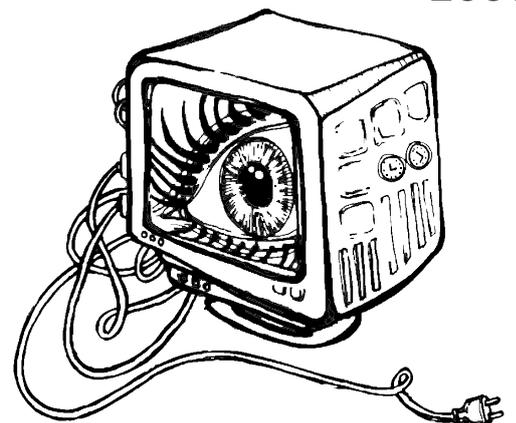
MOSTRA CURTA AUDIOVISUAL

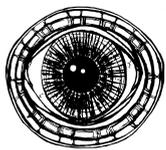
www.mostracurta.art.br

apri nas. 2007



Programa da
II Mostra
Curta
Audi ovi sua!
Campi nas –
19 a 26 de
Outubro de
2007





sumário

apresentação	01
agradecimentos	02
equipe	02

programação por dia	03
- sessões; atividades paralelas e programas especiais	

cinemas de rua em Campinas	05
----------------------------	----

conteúdo das sessões 06

(em ordem alfabética)

Sessão Alvorada	07
Sessão Bijou	09
Sessão Casablanca	11
Sessão Jequitibá	13
Sessão Regente	15
Sessão Rink	17
Sessão Voga	19
Sessão Windsor	21

atividades paralelas 23

Oficinas	23
Mesas de Discussão	24

programas especiais 25

Curtas históricos do acervo do MIS	25
Curta convidado: exibição e debate	25
Sessão do Núcleo de Animação	25

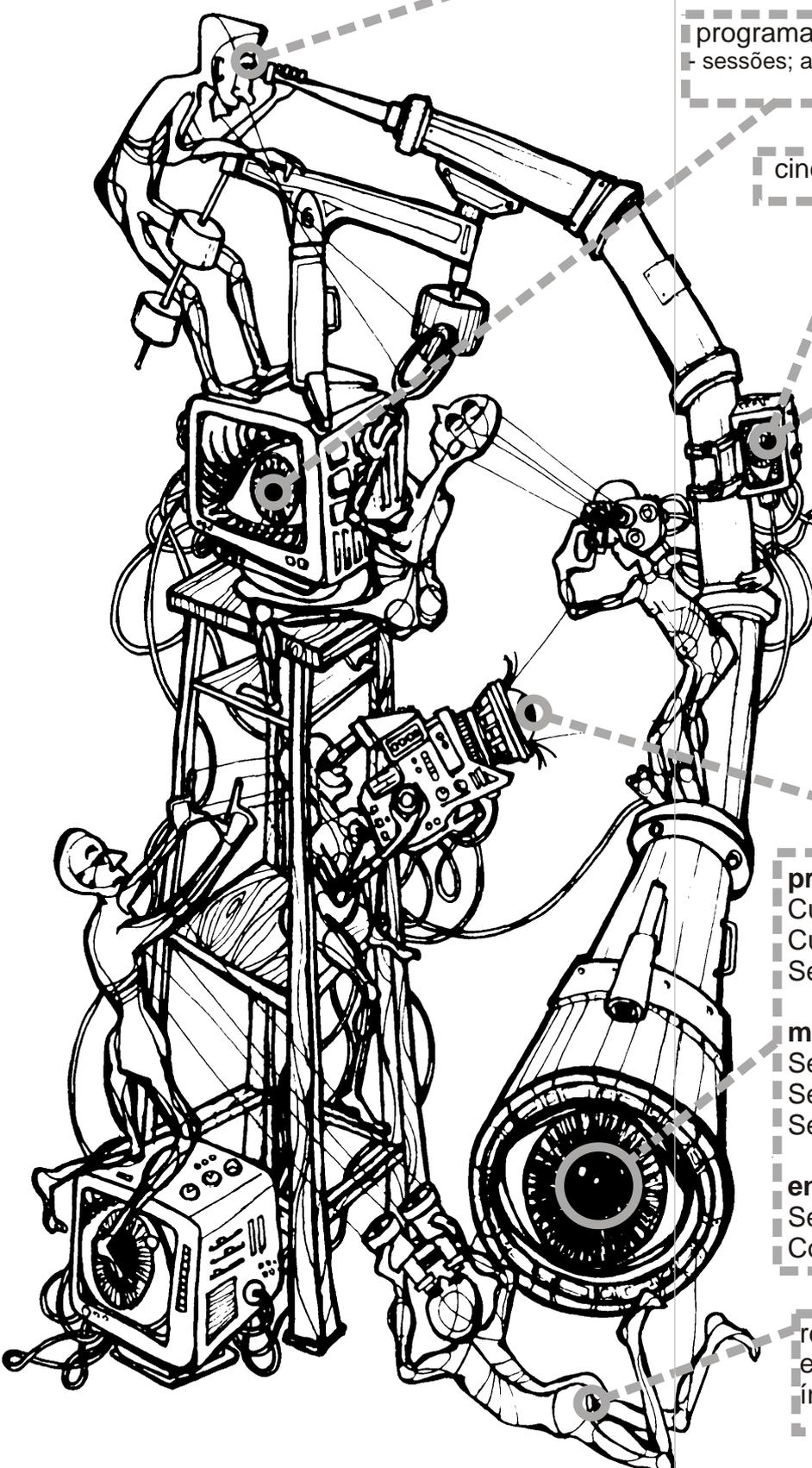
mostra paralela 25

Sessão de Sábado	25
Sessão de Domingo	26
Sessão Ar Livre!	26

encerramento 26

Sessão Júri POP	26
Confraternização	26

relação de convidados	27
endereços	28
índice por título da obra	29



apresentação

Nesta segunda edição da Mostra Curta Audiovisual uma nova forma de organização foi estabelecida. A equipe cresceu, conseguimos novos parceiros, conquistamos novos espaços e, claro, tivemos muito trabalho. A Mostra amplia-se mantendo os mesmos objetivos: estimular a produção audiovisual em Campinas e região, divulgar o cinema e o vídeo nacional de curta-metragem e trazer ao público da cidade discussões acerca desse formato. Além do Museu da Imagem e do Som e do Auditório do IFCH dois novos espaços foram incorporados: o Centro de Ciências, Letras e Artes e o CineClube Taturana.

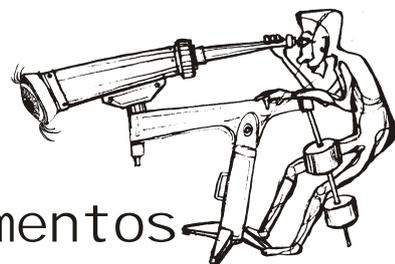
Foram 185 curtas-metragens inscritos, é muito filme! Há muita gente produzindo curtas no Brasil hoje. As tecnologias favorecem. Uma grande alegria foi ter recebido tantos vídeos, mas uma alegria triste: a grade de programação não poderia comportar todos. Um tempo máximo de exibição e a necessidade de ser justo com os realizadores dos vídeos, com o público e (por que não?) com o audiovisual, nos levaram a convidar dois curadores. A eles coube o criativo mas doloroso trabalho de selecionar os curtas e montar as sessões, tendo sido requisitado que cada sessão oferecesse uma diversidade de formatos, gêneros e temas.

Diferente do que ocorreu na primeira edição, em 2006, em que 42 filmes campineiros foram selecionados, nesse ano recebemos apenas 27 inscrições de Campinas. Mas, por outro lado, recebemos trabalhos de toda parte do Brasil: Recife, Olinda, Rio de Janeiro, Goiânia, Aquidauana, Brasília, São Paulo, Limeira, Belo Horizonte, Mata de São João, Florianópolis, Porto Alegre, Vitória, Curitiba, entre outras cidades.

Dentro das cinco categorias de filmes inscritos (animação, ficção, experimental, documentário e clipes musicais) existe uma variedade ainda maior no modo como cada curta foi realizado: filmes com apoios públicos ou incentivos fiscais, outros quase sem recursos e feitos entre amigos, ótimas idéias sem uma preocupação estética, roteiros menos elaborados com uma valorização maior da fotografia e ainda filmes que equilibram bem a forma e conteúdo.

Uma seleção de 98 curtas-metragens, quatro oficinas práticas, debates com profissionais e atividades especiais compõem a programação. Totalmente gratuita desde as inscrições até a participação nas oficinas, debates e sessões, a Mostra é um projeto de natureza cultural destinado a democratizar o acesso a bens culturais levando conhecimento sobre a produção audiovisual a todos os interessados. Com a realização da II Mostra Curta Audiovisual, um espaço de exibição para curtas-metragens, a Associação dos Amigos do Museu da Imagem e do Som de Campinas pretende criar um ambiente de interação entre realizadores de trabalhos audiovisuais e interessados na área. Tentamos abarcar essa diversidade de produções de modo a oferecer ao público um panorama da produção recente de curtas metragens em Campinas e principalmente no Brasil.

Uma ótima Mostra para todos.



agradecimentos

Secretaria de Cultura de Campinas, Universidade Estadual de Campinas, Centro de Ciências Letras e Artes, Museu da Imagem e do Som, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Cineclube Taturana, Kinostudio, ASSAOC, Grupo Risco, Projeto Cinematographo, Bar do Zé, DUPLIC Vídeo, Paneteria di Capri, Superbacana, Clube Informal, Sebo Curupira, Núcleo de Cinema de Animação, Chop Suey, Instituto Árvore da Vida, Gráfica Unicamp. | Maria Isabel Delamain, Adriana Maciel, Cleber Moura Fé, Orestes Toledo, Jovelina da Silva Rodrigues, Francisco Rossi Jr., Osmar Queiroz, Manoel B. da Silva Filho, Flávia, Renata Sunega, Eduardo Guimarães, Célia e Rosemary da Reitoria, Suely B. Costa, Nadia Farage, José Alves de Freitas Neto, Glycia Emrich, Alfredo Suppia, Milton, Beso, Max, Ed, Claudião, Cabeto Rocker, Fábio, Suzi, Carol. | O "mundo" entre aspas, Alessandro Brum, Sérgio Puccini, Willson Lazaretti, Maurício Squarisi, Paulo José Lara, Renato Tapajós, Hidalgo, Julio Matos, Alessandro Poeta, Coraci Ruiz, Dayz Peixoto Fonseca, Felipe Barquete, Leonardo Barbosa Rossato, Augusto Santos, Flávio Shimoda, Monitores, Gui Galembeck, Paulo Monstro, Zab. | Aos Correios, amigos e familiares.

equipe

Direção e Produção

Mariana Atauri Maurer
Carla Sandim e Luiz

Vinhetas

Victor Epifanio

Comitê de Organização

André Camargo Keller
Célia Harumi Seki
Mateus Loner
Paulo de Oliveira Poft

Equipe de Apoio

Júlio Matos
Mariana Tarício
Alessandro Poeta Soave

Comitê de Seleção

André Luis La Salvia
Lucas Manoel Vega

Associação dos Amigos do Museu da Imagem e do Som de Campinas - AAMISC

Presidente

Flávio Shimoda

Vice-Presidente

André Luis La Salvia

Secretária

Mariana Atauri Maurer

Primeira Tesoureira

Célia Harumi Seki

Segunda Tesoureira

Carla Sandim e Luiz

Museu da Imagem e do Som de Campinas

Diretoria

Maria Isabel Delamain

Equipe do Museu

Cléber Moura Fé
Francisco Rossi Jr.
Jovelina da Silva Rodrigues
Manoel Bento da Silva Filho
Orestes Augusto Toledo
Osmar Queiroz

Arte e Projeto Visual

Diana Helene
Samuel Leal

Fotógrafo

Guilherme Galembeck

Website

Maurício Struckel Mendes

Assessoria de Imprensa

Editora Reverbo

Pesquisa Histórica

Verena Carla

programação

19/10 sex

20h **Abertura: Exibição de curtas históricos do acervo do MIS.**
Local: Museu da Imagem e do Som - MIS

20/10 sab

10h - 18h **Oficina Bricolagem Audiovisual**
16h **Sessão de Sábado**
18h **Exibição do curta convidado e debate com os realizadores: "Voltei para buscar os bolinhos", Alessandra Brum e Sérgio Puccini (15min, 2007)**
Local: Museu da Imagem e do Som - MIS

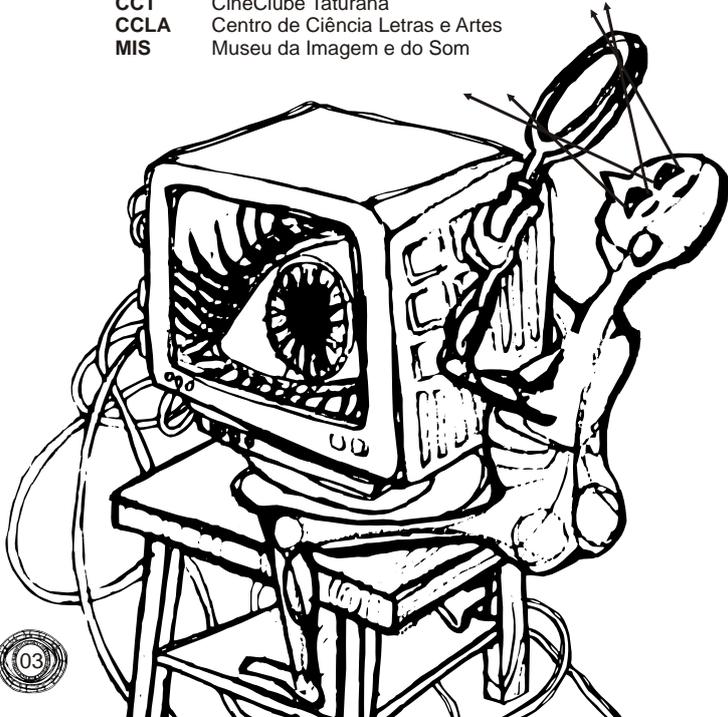
21/10 dom

16h **Mesa de Discussão: Distribuição e exibição de Audiovisual.**
15h **Sessão de Domingo**
19h **Sessão do Núcleo de Cinema de Animação**
Local: Museu da Imagem e do Som - MIS

22/10 seg

	13h00	14h00	16h30	18h00	20h00
CCLA		jequitibá	rink		
IFCH		alvorada	casa blanca		
MIS	oficina de animação	oficina de animação	oficina de animação	bijou	voga
CCT				regente	windsor

IFCH Instituto de Filosofia e Ciências Humanas
CCT CineClube Taturana
CCLA Centro de Ciência Letras e Artes
MIS Museu da Imagem e do Som



23/10 ter

	10h00	14h00	16h30	18h00	20h00
CCLA		casa blanca	alvorada		
IFCH		bijou	regente		
MIS				jequitibá	windsor
CCT				voga	rink

24/10 qua

	10h00	14h00	16h30	18h00	20h00
CCLA		windsor	voga		
IFCH		rink	jequitibá		sessão ao AR LIVRE! cinematographo
MIS	oficina de cinema & arquitetura	oficina de cinema & arquitetura	oficina de cinema & arquitetura	alvorada	regente
CCT				casa blanca	bijou

25/10 qui

	10h00	14h00	16h30	18h00	20h00
CCLA		bijou	regente		
IFCH		voga	mesa de discussão: roteiros		
MIS				rink	casa blanca
CCT				alvorada	jequitibá

26/10 sex

	10h00	14h00	16h30	18h00	20h00
CCLA					
IFCH		windsor			
MIS	oficina cineclubes	oficina cineclubes	oficina cineclubes		sessão júriPOP
CCT					

... e após a Sessão Júri POP...

FESTA de ENCERRAMENTO
às 22h30 no Bar do Zé!
discotecagem, projeções e apresentação do grupo O "mundo" entre aspas.

cinemas de rua em campinas

No final dos anos de 1800, a cidade de Campinas era varrida pelos ventos da modernidade. Entre as novidades dos tempos modernos estava o cinematógrafo. Um jato de luz jogado na parede de uma sala escura mostrava imagens fotográficas que se moviam. A invenção levou muitos campineiros ao Teatro São Carlos, localizado na Rua Cesar Bierrembach (região central de Campinas).

A partir daí muitas salas de cinema foram inauguradas na cidade: o Cine Bijou em 1909, o Cine República com o filme “Mocidade Louca” em 1927, o Cine Coliseu (que tinha cadeiras comuns, que você podia levar onde quisesse na sala) e, em 28 de Janeiro de 1930 tem início no Teatro São Carlos o cinema falado com o filme “O Pagão”. O cinema sonoro era considerado a “maravilha do século”.

Na década de 50 o centro da cidade contava com cinemas como o Voga, Carlos Gomes (um dos maiores da cidade), Santa Maria e Cine Rádio (futuro Cine Brasília), além dos já inativos São Carlos e Rink, que Campinas perdeu na poeira da tragédia em 16 de Setembro de 1951.

Nessa época poucos lares na região da Vila Industrial tinham televisão. Na Rua São Carlos, ao lado do tradicional Jardim dos Lemos (ou do Leme como se dizia), se montava esporadicamente um cineminha de rua, ambulante, no caminhão do Germano. Exibiam-se filmes em preto e branco, muitos deles mudos, comédias de maneira geral. Filmes antigos já na época como Gordo e o Magro, os Três Patetas e os de Chaplin. Até que numa sexta-feira, 30 de janeiro de 1953, nascia na Vila Industrial, no Jardim do Lemos, Rua Conselheiro Gomide o Cine Casablanca. De alvenaria, sua fachada convexa, pintada de branco iluminada, em obra artesanal expunha dunas de areia desértica e oásis marroquino, a lembrar o grande filme inspirador do seu nome – Casablanca, dirigido por Michael Curtiz.

Era o tempo das telas protegidas por cortinas que, acionadas até mesmo manualmente, se abriam lentamente do meio para as paredes laterais assim que a sala escurecia e a projeção incidia sobre as carquilhas do pano, eram projeções de filmes precedidos de jornais, informativos de uma maneira geral, trailers com cenas de filmes a serem exibidos, narrados em português.

Com o fascínio exercido pelo cinema, proliferaram os equipamentos cinematográficos e uma pequena indústria de produção de filmes chegou a prosperar na cidade. Consta que o filme de João da Mata, produzido em Campinas em 1923 por Amilar Alves, esteve entre os primeiros longa-metragens da história do cinema brasileiro. Uma empresa oferecia às famílias campineiras a oportunidade inédita de terem “um cinema em casa”. Oferecia tanto o equipamento de projeção quanto as fitas. Com 70 anos de antecipação ao videocassete, muitos campineiros tinham, assim, a chance de projetar filmes só para o círculo familiar.

Pesquisa de Verena Carla
vcarlap@yahoo.com.br

conteúdo das sessões

as sessões levam os nomes dos cinemas de rua de Campinas



sessão al vorada



Pequenos Tormentos da Vida

Gustavo Spolidoro
clube@clubesilencio.com.br
www.clubesilencio.com.br
Porto Alegre/RS – 2006
20'48" ficção DV

Em uma escola, crianças da terceira série descobrem o universo do Poeta Mário Quintana.



LAPA?

Joana Cancio, Livio Tragtemberg e Lucas Gervilla
lucas.gervilla@gmail.com
myspace.com/gervilla
São Paulo-Jundiaí/SP 2006
15' doc. experimental DV

Com 125 anos de história, a Corporação Musical Operária da Lapa é o grupo mais antigo do estado, e conta com vários integrantes nascidos no interior paulista. LAPA? Mostra a rotina da banda e o encontro com o músico Livio Tragtemberg.



A Igreja Invisível

Henry Villella
henry@limeira.com.br
Limeira/SP – 2006
13'38" ficção DV

Deus vem a Terra e quer abrir uma nova igreja. Agora Ele pensa em vender milagres e para isso contará com a ajuda de Raul, um desempregado.



Sinceridade

Wavá Novais
wavanovaiss@gmail.com
Rio de Janeiro/RJ – 2006
10'20" ficção DV

Um homem cansado de tantas mentiras resolve dar um tapa na cara dela e exigir sinceridade. Isso acaba resultando numa aventura surreal em busca de uma verdade.



O Primeiro Dia de Trabalho

Essi Rafael
essirafael@hotmail.com
www.youtube.com/essirafael
Aquidauana/MS – 2007
8'20" ficção DV

Muito obrigada e volte sempre.



O Petróleo é Nosso

Uriel Pereira
hannagotz@yahoo.com.br
www.lumpifilmes.com.br
Florianópolis/SC – 2005
4' ficção Super 16 mm e 35 mm

Em um deserto, dois povos, de culturas completamente distintas, lutam pela posse do petróleo e pela imposição de seus produtos comerciais.



Revés

Christian Schneider
www.claquette.com.br
2005

8'30" ficção Super 8
O cotidiano de um velho.
chris@claquette.com.br



Viajando

Essi Rafael
essirafael@hotmail.com
www.youtube.com/essirafael
Aquidauana/MS – 2007
8'04" ficção DV

Enquanto o ônibus não chega, eles viajam.



Je n'aime pas les espagete

Samya Araújo
samya_araujo@yahoo.com
Fortaleza/CE – 2007
4' ficção DV

Cozinhe a massa com carinho e cuidado, coloque 1 colher de sopa de sal... Mexa de vez em quando, cuidadosamente, até ficar al dente. Cubra com o molho e, de preferência, não menospreze os sentimentos mais vis.



Há de Funcionar

Bia Marques e Kelly Santos
biamarquesbr@gmail.com
Niterói/RJ – 2007
2'06" experimental
Só vendo...



Shyrleuda

Michelline Helena e Samya Araújo
michelline.helena@gmail.com
Fortaleza/CE – 2007
2' ficção DV

Depois de um dia de peregrinação, o descanso merecido.

sessão bi j ou



Oficina Perdiz

Marcelo Díaz
marcelo@diazul.com.br
www.diazul.com.br
Brasília/DF – 2006
20'02" documentário DV
SCRN 708/9. Entre os blocos C e D. Área pública. Brasília-DF. Perdiz e a oficina. Entres peças mecânicas e teatrais.



Encanto

Leandro Duarte e Rui Calvo
ruicalvo@yahoo.com.br
www.curtaencanto.com.br
São Paulo/SP - 2006
15' ficção 35 mm
Ana encontra Danilo. Clara procura Danilo. Heloísa sente falta de Danilo.r



Feliz Natal

Guilherme Bacalhao
bacalhao@400filmes.com
www.400filmes.com
Brasília/DF
16'49" documentário DV
O esforço de uma família para conseguir mantimentos durante o Natal.



Galinha Ao Molho Pardo

Feliciano Coelho
silvia@sala2.com.br
www.sala2.com.br
Belo Horizonte/MG - 2007
9'29" ficção 16 mm
O menino Fernando se encanta com uma galinha que seria morta pela empregada e preparada ao molho pardo para o almoço de domingo. O menino decide que ela não pode morrer, fazendo de tudo para protegê-la. Filme baseado em conto do livro "O Menino no Espelho" de Fernando Sabino.



Filhos da Terra

Francesco Jodice, Ângelo Boriolo e José Roberto Shwafaty
shwafaty@gmail.com
www.shwafaty.net
São Paulo/SP – 2006
15' documentário HDV
Através da organização de um time de futebol, uma comunidade na zona sul da cidade de São Paulo organiza sua vida, seus sonhos e o cotidiano.



Nove Segundos e Vinte e Sete Frames

Camila Márquez e Terêncio Porto
elbiofestivals@yahoo.com.br
carambolasproducoes@terra.com.br
Rio de Janeiro/RJ – 2006
4'05" 16mm
Uma cerimônia. Um encontro. Um vácuo histórico.



O Filme do Filme Roubado do Roubo da Loja de Filme

Marcelo Yuka, Júlio Pecly e Paulo Silva
lara@cavideo.com.br
Rio de Janeiro/RJ - 2007
6'48" ficção Hi8 e Celular
Assalto a uma locadora na Zona Sul do Rio de Janeiro



Bons Sonhos

Cibelle Signorini e Fernando Pinheiro
fernandoffpg@gmail.com
www.fernandopinheiro.com
Belo Horizonte/MG - 2007
4'58" animação
Caminhando nos sonhos.



O Vendedor de Balas

A. Cassaro, B. Fernandes, G. Banzato e V. Zanotti
bolacps@gmail.com
Campinas/SP – 2007
5'13" documentário DV
História de um pernambucano que veio para Campinas tentar a sorte. Hoje, sobrevive graças à venda de balas nas ruas de Campinas.



Rose Dollz * Se Liga No Som

Rolnei Bueno
eventos@sant.com.br
www.sant.com.br
São Paulo/SP - 2007
2'28" animação DVD
Cao faz de tudo para atrapalhar a leitura de Rose mas ela não vai deixar barato...

sessão casabl anca



Identities em Trânsito

Daniele Ellery e Márcio Câmara
euphemia@matrix.com.br
Fortaleza/CE – 2007
19' documentário DV

Identities em Trânsito trata das experiências de estudantes de Guiné-Bissau e Cabo Verde formados no Brasil. O filme aborda a saída, a chegada, a adaptação no Brasil, e o retorno desses estudantes aos seus países de origem.



Extra Campo

Júlio Matos e Coraci Ruiz
pedrostruchi@yahoo.com.br
Campinas/SP – 2007
14' documentário DV

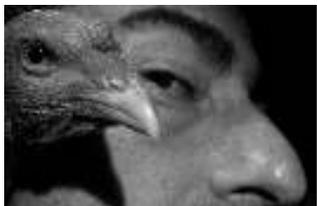
Making of do curta-metragem "Implacável", produzido pela Pantófagos Produções e Filmes Abril, com direção de Pedro Struchi.



Moda em Pedações

Heverton Lima, Sérgio Villalobos e Fabiana Ribeiro
heverslima@yahoo.com.br
São Paulo/SP – 2006
16' documentário DV

O documentário mostra algumas facetas do mundo da moda no Bairro do Bom Retiro em São Paulo. Os depoimentos dos catadores de lixo para reciclagem e das costureiras de retalhos desvendam um mundo que vai além do glamour e do comércio da moda.



Dia de Folga

André Carvalheira
andre@400filmes.com
www.400filmes.com
Brasília/DF – 2006
13'26" ficção 35 mm

Todo trabalhador tem seu dia de folga.



Café?

Fábio M. Ragonha e Marco Tomaselli
fabioragonha@yahoo.com.br
www.fabiomr.com
Limeira/SP – 2007
38" experimental DV

Vídeo experimental que mistura técnicas de filmagem real com animação 3D onde uma cafeteira virtual interage com o ator.



Visita Íntima – Revista Corporal

Isaac Donato
donato.isaac@gmail.com
Salvador/BA – 2006
5'12" experimental DV

"Visita Íntima – Revista Corporal" é um boletim audiovisual sobre a moda e violência. Pontuada por legendas, a obra se define por um "mug shot movie".



Ninguém Suporta a Glória

Luzius Rueedi e Adriano Lirio
adrianolirio@gmail.com
Rio de Janeiro/RJ
9'50" documentário 35 mm

Na década de setenta explode o mito Darlene Glória. Atriz, diva, musa... Uma passagem pela vida e obra na visão de dois jovens cineastas.



"Psique-café"

Felipe Reis
cinekings@uol.com.br
São Paulo/SP – 2007
8'18" ficção HDV

Num mundo onde o egoísmo impera, três amigos conversam num café.



Prazer, Camila...

Marília Nogueira e Priscila Lima
mariliacine@yahoo.com.br
www.iperosa.com.br
Rio De Janeir/RJ – 2006
6'37" ficção DV

Camila tem uma prova no dia seguinte para qual ainda não estudou.



Z'Inguício

Elinaldo Meira
elinaldomeira@gmail.com
Campinas/SP – 2007
3'10" ficção DV

Entre sobreposições de imagens, um cantador entoia: "...A vida neste mundo não está bão/ Eu vou s'embora pra escapar desses inguício..." Imbrica-se minúsculos enredos, sem início nem fim, apenas o instante em que são vistos. Símbolos em círculos, gestos dançantes; do distante ao perto, enguícios.

sessão j equi ti bá



Reforma Universitária: O que é que eu tenho a ver com isso?

Felipe Peres Cavalheiros
sergn8@hotmail.com
Recife/PE – 2007
18'07" documentário DV

O documentário trata o tema da reforma sob a atual perspectiva do ensino superior brasileiro. Num país em que 90% dos jovens entre 18 e 24 anos ainda estão fora das faculdades, a mudança dos rumos da nossa política educacional precisa ser encarada como prioridade.



Para Ver Os Extras Insira O Disco 2

Jaiê Saavedra
jaie@alternex.com.br
Rio de Janeiro/RJ – 2007
13'30" ficção HD

"Para Ver Os Extras Insira O Disco 2" é uma comédia que parodia o habitual formato dos extras que acompanham os DVDs atuais. Uma ficção em formato de making-of que mostra os detalhes por trás de uma mal-sucedida superprodução através dos depoimentos de seus protagonistas e seu diretor.



Casa Tomada

Pietro Piccolomini
ester@filmesdeabril.com.br
www.filmesdeabril.com.br
Argentina e São Paulo/SP
14'54" documentário VHS

Santa Fé, Argentina. Em dezembro de 2002, um ano após a quebra econômica do país, um grupo de amigos ocupa um antigo sindicato de portuários, buscando novas formas de fazer arte e política.



223

Marcos Luporini
m.luporini@gmail.com
Campinas / SP – 2006
11' documentário ficção

O vídeo imita a vida ou a vida imita o vídeo?



Vida Ordinária

Essi Rafael
essirafael@hotmail.com
www.youtube.com/essirafael
Aquidauana/MS – 2006
8'43" ficção DV

A história de um dia comum na vida de um cara comum.



As Minas

Caetana Britto e Diana Gama
didagama@hotmail.com
Campinas / SP – 2006
6' documentário DV

O documentário mostra o universo feminino no hip hop. Depoimentos de mulheres revelando o que sentem e como se sentem fazendo parte desse movimento.



Jardim do Éden

Uriel Pereira
hannagotz@yahoo.com.br
www.lumpifilmes.com.br
Florianópolis/SC - 2007
8' ficção 16 mm

Em praça pública, crianças de rua começam a descobrir sentimentos que se confundem entre amizade, afeto e proteção. Porém, o encanto destas descobertas é facilmente ofuscado pela dura realidade da luta pela sobrevivência.



Maria Sem Graça

Leandro Goddinho
leandrogodinho@gmail.com
São Paulo / SP – 2007
12'31" ficção DV

Maria das Graças, menina negra de 12 anos, moradora da periferia de São Paulo, tem um sonho: quer ser a apresentadora Xuxa Meneguel. E para isso não medirá esforços, transformando a vida de sua mãe num verdadeiro inferno.



Música Popular

Hugo Galindo
hugomoco@hotmail.com
Curitiba/PR
3'06" clipe animação DV

Três amigos vão se encontrar para fazer um som e no caminho cada um deles cruza com um mendigo tocador de flauta.



Comunicação

Paulo Fernando e Sérgio Rodrigo
Recife/PE
sergn8@hotmail.com
2'36" animação AVI/DVD

Através do recurso de animação em colagem, a história procura exibir o hostil campo da comunicação no Brasil. O vídeo se apresenta como uma mescla de fenômenos verídicos e de válidos devaneios dos autores.

sessão regente



O Homem que Viveu Metade da Vida e a Outra Metade Passou Relembrando

Tiago Melo
tiagomel@terra.com.br
Recife/PE – 2007
13'59" ficção DV

O retrato de um homem que, aos 40 anos, assume o fracasso do seu sonho: o cinema. A história se passa no interior de uma casa de subúrbio do grande Recife.



A Saga das Candangas Invisíveis

Denise Caputo
denise.caputo@gmail.com
Brasília DF - 2007
16' documentário DV

A trajetória de mulheres que ajudaram a construir Brasília no final dos anos 50 e foram relegadas ao esquecimento: as primeiras prostitutas. Pioneiras, elas fazem parte da memória dos candangos e candangas, mas estão à margem da história oficial.



A Domicílio

Nelson Diniz
clube@clubesilencio.com.br
www.clubesilencio.com.br
Porto Alegre/RS – 2006
10'14" ficção 35mm

Beijo aguarda a marofo. Um neo-hippie espera a pizza de brócolis. Banha e Cavanha chegam no apartamento errado. E quem paga a conta é o motoboy.



Mais Um Encontro da Família

Felipe Peres Cavalheiros
sergn8@hotmail.com
Recife/PE – 2006
14'37" documentário DV

Um registro pessoal da noite de 15 de janeiro de 2006 na Festa Cubana do Clube Bela Vista. A família da periferia de Olinda e Recife se encontra há mais de dez anos, nas noites de domingo, para todos juntos, dançarem os ritmos de Cuba.



Bartô

Luiz Bo Tosso e Thiago Veiga
foton@fotonarq.com.br
Goiânia/GO – 2006
6'37" animação Digital

Animação que narra a revolta de um bode chamado Bartô que, após ter finalmente encontrado uma árvore que lhe ofereça sombra, se hostiliza com um lenhador que parece decidido a cortá-la.



Maia

Gui Castor e Orlando Lemos
Vitória/ES – 2007
5' ficção

A simplicidade reunida em um jogo.
guicastor@yahoo.com.br



10:10

Douglas Siqueira
doug_siqueira@yahoo.com.br
Campinas/SP 2006
3'08" ficção DV

Anúncios de relógio que marcam a hora 10:10. Um garoto que lembra do passado. Instantes que não existem mais ou que nunca existiram.



Primeira Impressão

Christian Santos
wavanovaiss@gmail.com
Rio de Janeiro / RJ – 2006
3' ficção DV

A Primeira Impressão não é a que fica.



Sobre Corpos

Elisa Carareto
annakuhl@gmail.com
São Carlos/SP – 2007
2' animação DV

Feito com a técnica da "rotoscopia" – desenhos feitos sobre uma imagem pré-gravada, frame a frame, para captar o movimento fluido do filme – com a intenção de mostrar o corpo humano de um ângulo diferente, explorando contornos, volume e movimento de forma abstrata, buscando a beleza estética em formas inusitadas produzidas pelo nosso próprio corpo.



Balloons

Jonas Brandão
jonas.brandao@gmail.com
Montreal – 2007
1'19" ficção DVD

Dois homenzinhos flutuam livremente pelo azul infinito do céu amarrados a balões. Eles então decidem que o céu pertence a si.



“Engolindo os Olhos”

Eduardo Ravi
eduardo_ravi@hotmail.com
Fortaleza/CE – 2007
2'48" vídeo-poesia Fot. Digital

Quando fechamos os olhos, tudo o que vemos é nossa própria carne. Engolindo os Olhos é uma reflexão sobre a relação que nós temos com o nosso lado interior, fazendo uma conexão caros na contra-mão e o caminho que fazemos ao auto-conhecimento.



Piruetas

Haroldo Borges
paulatgomes@gmail.com
Salvador/BA – 2006
15'42" ficção 35mm

Um neto e seu avô vêm suas vidas se modificarem quando um circo chega na pequena cidade do interior onde eles vivem. Surpreso com a repentina alegria do avô, o menino tenta impedir a partida do circo, embarcando numa aventura de transformações.



O Mapinguari

Caó Cruz Alves
caocruzalves@gmail.com
Salvador/BA – 2007
3'13" animação DV

Um homem depredador e poluente do meio natural dá de cara com o suposto Protetor da Floresta Amazônica.



O Boi do Mamelungo

Jorge Rodrigues
 jorge@fabrika.com.br
 Brasília/DF 2005
 16' documentário 16 mm
 Numa feira de artesanato, um fantoche de teatro mambembe conta a história do Bumba-Meu-Boi do Estado do Maranhão.



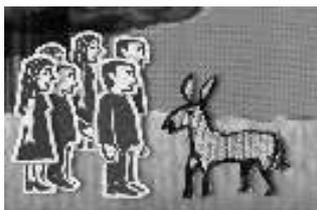
Suite Noir

Cid Machado Jr.
 cidmjr@hotmail.com
 Ribeirão Preto/SP - 2006
 14'56" ficção DV
 Gustavo comemora seu primeiro ano de namoro quando Henrique pede para Gustavo encontra-lo num quarto de motel. Gustavo entra no quarto e se pergunta se Henrique é culpado do que parece ser a cena de um crime.



Documentário 2

René Brasil
 renebrasil76@yahoo.com.br
 São Paulo/SP - 2006
 15' experimental DV
 Dois cineastas paulistas caminham pelas ruas do centro de São Paulo discutindo realização e os rumos do cinema brasileiro. Inspirado no curta-metragem de 1966 "Documentário" de Rogério Szpanzerla e Andréa Tonacci.



O Jumento Santo e a Cidade que se Acabou Antes de Começar

William Paiva e Leo D.
 ed.jornalismo@gmail.com
 www.barrosmelo.edu.br/animation1
 Olinda/PE - 2007
 11' animação DV
 Quando Deus resolve criar o mundo, as coisas acabam não saindo como planejado. O sertão nunca mais será o mesmo, depois que o jumento Limoeiro vem a terra pra dar um jeito na humanidade, que depois de sucumbir à tentação do capeta, acaba botando o mundo em desordem.



Mute

Adolfo Sarkis
 skadolfo@hotmail.com
 adolfo.sarkis@br.royalsun.com
 Rio de Janeiro/RJ - 2007
 11'07" ficção DV
 Entre o silêncio e a loucura, uma estranha presença está por perto.



Transtorno

Fernanda Teixeira
 fspteixeira@bol.com.br
 Rio de Janeiro/RJ - 2006
 10' ficção 35 mm
 Escritor frustrado é incomodado pelos barulhentos hábitos de sua avó e seus 15 gatos.



Nada Consta

Santiago Dellape
 dellape8@hotmail.com
 Brasília/DF - 2006
 7'44" ficção DV
 Brasília, 2017. Randau do Congo Naya precisa viajar à lua para se casar com Póla Harrison. É nessa hora que ele gostaria de não ter protestado contra a criação do Governo Mundial Robótico. Malditos Robôs!



Embonecada

Raquel T. Loner e Júlia T.
 Lonerousiavazia@gmail.com
 Campinas/SP - 2007
 3'15" animação Fotográfica
 A infância não se torna adulta.



Dia

Fabiana Farias
 wavanovais@gmail.com
 Rio de Janeiro / RJ - 2006
 4' ficção DV
 Homem tenta fazer do seu dia a dia o melhor possível.



Não Perturbe

Fábio M. Ragonha
 fabioragonha@yahoo.com.br
 www.fabiomr.com
 Limeira/SP - 2006
 29" animação
 Animação em 3D com dois personagens (olhos) onde um acorda o outro e a reação dele não é nada amigável.



Barto10meu

Renato Mitsuru Setoue e Thiago Teixeira Costa
 intentona.nonsense@gmail.com
 Campinas/SP - 2006
 3' ficção DV
 Bartolomeu, um garoto obcecado pelo numero Dez. Algumas pessoas não o compreendem e às vezes até o estranham, mas ele é feliz assim. Hoje ele completa 20 anos, será que o seu aniversário vai ser Dez?

sessão voga



Urubus Têm Asas

Marcos Negrão e André Rangel
marcos.negrao@enigmafilmes.com.br
www.enigmafilmes.com.br
Rio de Janeiro/RJ – 2007
15' documentário DV

Tudo pode ser reciclado. Muito além do lixo; idéias, ações e destinos podem ser renovados. Urubus tem Asas revela como uma comunidade de caranguejeiros do Rio de Janeiro, através de ações inspiradoras, estão modificando seu futuro.



Rosa Maria Rosa

Fernando Coelho
fercoelho@hotmail.com
Curitiba/PR – 2007
15'52" ficção HDV

Duas garotas levam vidas completamente diferentes morando em Curitiba. Maria Rosa, que vive num bairro nobre e usufrui das boas coisas, e Rosa Maria, ex-operária de uma fábrica de roupas, vão descobrir a linha invisível, porém real, que as une no imenso tecido social.



Implacável

Pedro Struchi
pedrostruchi@yahoo.com.br
Campinas/SP – 2007
12'35" ficção HD

Caminhando a dias por uma estrada deserta, um homem depara-se com uma bifurcação. Já não é possível apenas seguir. A placa lhe indica: é preciso escolher um caminho. "Pois o homem preferirá ainda querer o nada a nada querer."



Esconde-Esconde

Álvaro Furloni
info@segundafeirafilmes.com.br
www.segundafeirafilmes.com.br
Rio de Janeiro/RJ – 2007
14'35" ficção 16 mm

Amaro e Regina encontram diferentes maneiras de lidar com a morte de seu único filho.



O Clube dos Suicidas

Caue Angeli
cauecamera@hotmail.com
São Paulo / SP - 2006
11' experimental 16mm/Betacam

Este curta mostra de maneira irônica o poder que a mídia exerce sobre a vida das pessoas, um locutor de rádio narra de maneira envolvente a tentativa de suicídio de diversos convidados, com um final surpreendente.



Linhas em Mãos

Hopi Chapman
hopichapman@hotmail.com
www.flowfilms.net
Fortaleza/CE - 2006
13'30" documentário DV

A personagem principal desse filme é Dona Dacília, costureira e moradora do bairro pobre Conjunto Palmeiras, em Fortaleza. Ela nos relata como encara, corajosamente, a luta do dia-a-dia.



O eixo do homem

Marcus Barbieri
contato@400filmes.com
www.400filmes.com
Brasília / DF – 2006
7'30" ficção HDV

O dinheiro é o eixo do homem.



A Noite do Vampiro

Alê Camargo
São Paulo/SP – 2006
6'11" animação Digital
ale@a2i.com.br
www.alecamargo.com
www.pentagrama.blogspot.com

Um vampiro tenta dormir em seu lar, mas sem que perceba um terrível predador se aproxima...



Biribinha Atômica

Ricardo Piologo, Rodrigo Piologo, Rogério Vilela
piologo@gmail.com
www.mundocanibal.com.br
Indaiatuba/SP – 2006
2'33" animação

Biribinha, aquela bombinha pra criança que se taca no chão e estoura, tem vários nomes e formatos pelo Brasil todo, porém o Mundo Canibal, cansado das existentes, resolveu inventar **uma que realmente traga diversão garantida para a molecada, e ela é a B I R I B I N H A ATÔÔÔÔMICA!!!**



Viagem à Lua

Cacinho
Juiz de Fora / MG – 2006
2'24" animação
cacinho@groiafilmes.com.br
www.youtube.com/cacinho

Um ratinho com fome e desesperado, vê o cartaz do filme de Méliès, "Viagem à Lua". Para ele a Lua é um grande queijo. Então mãos à obra pra chegar até lá.

sessão wi ndsor

Temática Adulta



Meu Batom Tem Um Quarto

Alyne Fratari e Leandro di Oliveira
fratarideverdade@gmail.com

Goiânia/GO – 2007

17'13" documentário DV

Uma observação poética sobre um cinema diferente. Um cinema que pode estar espalhado no centro de qualquer cidade brasileira.



Fabricação Própria – A Desordem do Desejo

Carol Thomé

cthome@terra.com.br

Brasil - 2007

13' documentário DV

Refém do próprio corpo, Guta Silveira conta como driblou a natureza. Ou seria o destino? Um retrato da primeira transexual operada legalmente no Brasil. A carne é um peso difícil de carregar.



Deu no Jornal

Yanko Del Pino

cor@corfilmes.com.br

kamalaramers@gmail.com

www.corfilmes.com.br

Brasília/DF – 2005

3' ficção 35 mm

Um desenho animado para adultos que narra a saga de um solitário e suas fantasias. Traços de esferográfica no jornal velho desvendam as suas relações mais íntimas, consigo próprio.



“Misógino”

Mateus Loner

ousiavazia@gmail.com

Campinas/SP – 2007

6'04" ficção DV

Que há na pele que irrita?



Os Carinhas do Barfim

Bruno Carvalho Cardoso

leowittmann@terra.com.br

Porto Alegre/RS – 2007

9' ficção DV

Para salvar sua vida, Padre e seu comparsa, Kristoff, criam um plano para roubar um valioso quadro. Só assim eles terão dinheiro suficiente para quitar sua dívida com um perigoso criminoso e seguirem seus destinos.



Um Filme Chamado Sfincter

Zeca Brito

madeinpoa@yahoo.com

www.mariacultura.com.br

Porto Alegre/RS - 2006

15'30" ficção DV

Quatro amigos caem na estrada e discutem sobre o filme que querem fazer.



Questões de Pele

Carol Prado

carolprado.l@gmail.com

Campinas / SP – 2007

14'17" ficção DV

Ronaldo é um jovem auxiliar de escritório que, ao se sentir discriminado pelo colega de trabalho Olavo, decide expor o que pensa. Sua atitude aflora novos conflitos. Numa atmosfera de confrontos, eles são arrebatados por situações, algumas evitáveis, outras, irreversíveis.



Cap XV:12

Fernando Pinheiro

fernandoffpg@gmail.com

www.agarota.com

Belo Horizonte/MG - 2006

12'57" animação

All YOU NEED IS LOVE/ só PRECISA DE AMOR

João 15:12

“O meu mandamento é este: Que vos ameis uns aos outros, assim como eu vos amei.”



Sete Minutos

Cavi Borges, Júlio Pecly e Paulo Silva

lara@cavideo.com.br

Rio de Janeiro/RJ - 2007

7' ficção DV

Curta filmado em plano seqüência que mostra o acerto de contas entre dois traficantes.

atividades para as

oficinas

20/10_Bricolagem Audiovisual

Com o intuito de estender e transformar o “olhar” dos participantes, este projeto visa produzir duas obras audiovisuais a partir de um único roteiro e gerar, na medida em que se desenvolvem as etapas de criação de um vídeo, conhecimentos acerca desse fazer, além de mostrar as diferentes maneiras de como uma idéia se traduz em uma obra audiovisual.

Ministrantes: Célia Harumi Seki; Mateus Loner e Paulo Almeida de Oliveira

Data: 20 de Outubro - Horário: 10h às 18h

Local: Museu da Imagem e do Som – MIS

30 vagas (a partir de 14 anos)

22/10_Iniciação às técnicas de animação

A melhor maneira de desvendar os segredos do movimento da imagem e descobrir as dificuldades próprias de se produzir uma animação é pondo a mão na massa (ou na caneta, ou na tesoura, ou na máquina fotográfica e o que mais se desejar), deixando o sofá e lembrando que o computador não é só para ficar n'orkut e msn.

Ministrante: Augusto Luiz C. Santos

Data: 22 de Outubro - Horário: 13h às 19h

Local: Museu da Imagem e do Som – MIS

20 vagas (a partir de 14 anos)

24/10_Cinema e Arquitetura:- olhares distintos sobre uma mesma cidade

Partindo da realização de um vídeo coletivo, busca construir um olhar crítico sobre um objeto urbano delimitado – o Complexo Ferroviário da área central de Campinas. Além da realização do vídeo da ferrovia, apresenta-se a possibilidade de reflexão, através da imagem, sobre a relação de identidade entre o espaço público e o indivíduo, entre a arquitetura e a cidade.

Ministrante: Grupo Risco

Data: 24 de Outubro - Horário: 10h às 18h

Local: MIS e Estação Fepasa

20 vagas (a partir de 14 anos)

26/10_Oficina de Cineclubismo: Panorama Da Exibição Alternativa de Cinema no Brasil

Esta oficina pretende evidenciar a potencialidade do cineclubismo como ação de resistência cultural, perante o descaso no qual o sistema exibidor de cinema no Brasil sofre desde seu nascimento e das diversas frentes este pode atuar, através da sua função social, cultural e política.

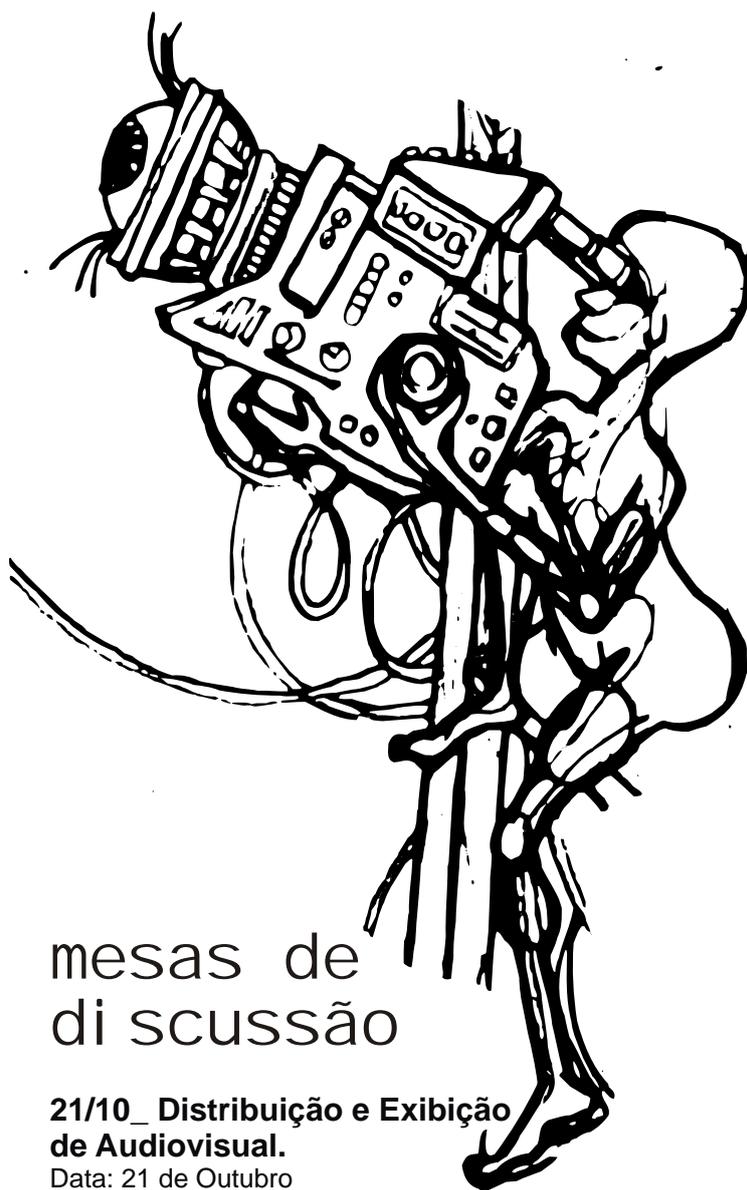
Ministrantes: Felipe Barquete e Leonardo Barbosa Rossato

Data: 26 de Outubro - Horário: 10h às 18h

Local: Museu da Imagem e do Som – MIS

20 vagas (a partir de 14 anos)

As inscrições podem ser feitas até o dia 19 de outubro pelo site ou na sede do MIS.



mesas de discussão

21/10_Distribuição e Exibição de Audiovisual.

Data: 21 de Outubro

Horário: 16h

Local: Museu da Imagem e do Som – MIS

Mediadora: Mariana Atauri Maurer

Debatedores: Orestes Toledo, Alessandra Brum, Paulo Lara e Dayz Peixoto Fonseca.

25/10_O roteiro: transformando palavras em imagens.

Data: 25 de Outubro

Horário: 16h30

Local: Instituto de Filosofia e Ciências Humanas – IFCH/ Unicamp

Mediador: Célia Harumi Seki

Debatedores: Renato Tapajós, Maurício Squarisi e Sérgio Puccini.

programas especiais

> Curtas históricos do acervo do MIS

Local: MIS Data: 19 de Outubro Horário: 20h00
Curadoria de Orestes Toledo

João da Matta: um documentário
Marcos Craveiro e Luiz Pena
1982, 9 minutos
Depoimentos do cinegrafista Thomaz de Túlio e do protagonista Ângelo Forti do filme "João da Matta". Filme realizado em Campinas no ano de 1923.

Fragments da Memória
Francisco Magaldi
(Realização: Museu da Imagem e do Som de Campinas/SMC/PMC)
2000, 22 minutos
Documentário de história oral sobre o Teatro Municipal Carlos Gomes, desde a sua construção até a demolição.

Oi nós aqui otra veiz
Cristina Cavoto e André L. Xavier
1988, 10 minutos
Documentário-reportagem sobre a greve dos motoristas e cobradores de ônibus urbanos de Campinas. Uma das possibilidades da produção audiovisual que documenta as lutas sociais.

> Curta convidado: exibição e debate

Local: MIS Data: 20 de Outubro Horário: 18h00

Voltei pra buscar os bolinhos (15min, 2007)

Alessandra Brum

A caminho de uma festa de amigos, marido interrompe a viagem para discutir a relação com a mulher. Argumentos, brigas e desaforos em meio a um impasse: ela quer ir, ele quer voltar.



> Sessão do Núcleo de Cinema de Animação de Campinas

Local: MIS Data: 21 de Outubro Horário: 19h00
Curadoria de Wilson Lazaretti (ncacampinas@terra.com.br)

- Carlos Gomes Animado
- Os Melhores Amantes Bebem Café
- Seleção de filmes feitos por crianças

O Núcleo de Cinema de Animação de Campinas foi fundado em 1975 pelos dois realizadores Wilson Lazaretti e Mauricio Squarisi. O Núcleo possui uma extensa filmografia desenvolvida entre as três linhas de produção de filmes de animação: filmes autorais, filmes sob encomenda e filmes realizados em oficinas. Estas oficinas tem o duplo objetivo de produzir um filme e de proporcionar um aprendizado aos participantes. Nesses trinta e dois anos de atuação o Núcleo tornou-se especializado no desenvolvimento dessas oficinas, principalmente com crianças, nas quais o grupo é autor do filme: desenvolvem a criação, roteiro, grafismo e animação sob orientação dos diretores.

mostra paralela *

* estas curtas não concorrem em júri popular

> Sessão de Sábado

Local: MIS Data: 20 de Outubro Horário: 16h00

Vai Indo Que Eu Já Vou
Rubem Barros e Marcelo Perez
(marceloperezmarcelo@yahoo.com.br)
São Paulo/SP, 2006 - 15' documentário DV
Documentário que trata do imaginário da morte, sobretudo como as pessoas imaginam sua própria morte e seu entorno.

Pega Ladrão
Bruno Dourado (wavanovaiss@gmail.com)
Rio de Janeiro/RJ, 2006 - 15' ficção DV
Dupla trapalhona tenta implementar o assalto perfeito.

Náufragos
Leandro Pinto (tupidada@hotmail.com)
São Paulo/SP, 2006 - 16'39" documentário 16 mm
A jornada de um renegado em uma sociedade de Náufragos.

Capitão Márvel – O Filme
Valter Santos (valteremail@yahoo.com.br)
Rio de Janeiro/RJ, 2007 - 14' ficção DV
Mais uma vez o herói enfrenta o malévolo Dr. Silvana e seus planos de dominação mundial.

O Evangelho Segundo Seu João
Eduardo S. Lima, Leonardo Gomes e João Moraes (leopit@hotmail.com)
Vitória/ES, 2006 - 16'26" documentário 35 mm
Não é um filme sobre a Folia de Reis, mas sobre um homem santo de 74 anos que comanda folias há 56 anos. Ele é analfabeto, mas tem a função de ser um sábio que não pode deixar perguntas sem respostas. Isso o leva a criar parábolas e estruturas de abordagem totalmente peculiares e inéditas.

Vida de Estudante
Luis F. Cypriano (renatopvillar@gmail.com)
Campinas/SP, 2007 - 12'10" ficção DV
O filme conta os rolos da vida de um estudante.

> Sessão de Domingo

Local: MIS Data: 21 de Outubro Horário: 15h00

Seu Alves
Ythallo Rodrigues
(festivaiscoladeaudiovisual@gmail.com)
Fortaleza/CE, 2007 - 15' documentário DV
Seu Alves é um dos inúmeros personagens que vivem ou trabalham pelas ruas da cidade de Fortaleza. Com irreverência, transforma sua vida num ícone importante do local, no qual tira seu sustento.

E Ai... Cai na Rua

Luci Livia Barreiro
(marcella@companyproducoes.com.br)
São Paulo/SP, 2006 - 8'30" documentário Beta SP
Dia-a-dia dos mendigos das ruas de São Paulo. Relatos e depoimentos de homens que largaram o pouco que tinham para viver nas ruas. Entenda um pouco de uma vida onde a sobrevivência é o que eles buscam.

Manual Para Atropelar Cachorro

Rafael Primo (primorafael@hotmail.com)
São Paulo/SP, 2006 - 17' ficção 16 mm e S-8
De onde vem a maldade humana? O que leva alguém a cometer atos de crueldade? O mundo visto por uma mente doente, enlouquecida em uma cidade grande qualquer. Síndromes Urbanas.

Crisálidas

Fernando Mendes (feslgdo@yahoo.com.br)
Belo Horizonte/MG, 2006 - 06'48" anim. experimental DV
Embalados por uma ingênua cantiga infantil, somos levados pelos labirintos concebidos nas fantasias de Ana, em jogos de terror e desejos ocultos.

> Sessão Ar Livre! Projeto Cinematographo

Local: IFCH Data: 24 de Outubro Horário: 19h30

Fernão Dias

Alfredo Roberto Alves - Campinas/1956, P&B.
Fernão Dias é a saga do famoso bandeirante em sua última expedição: a "bandeira das esmeraldas". Concebido para ser uma grande produção, Fernão Dias foi produzido após o entusiasmo de OS FALSÁRIOS. Alfredo Roberto Alves e Plácido Soave realizaram inúmeras pesquisas entre 1952 e 1956 para compor figurinos e cenários, além de encontrar as locações adequadas para reproduzir o Brasil Colônia. (In.: Imagens de um Sonho, iconografia do Cinema Campineiro: 1923 a 1972 organizado por Sônia A. Fardin)

+ curtas paralelos:

Multiplicadores

Renato Martins e Lula Carvalho
(festivais@urcafimles.com.br)
Rio de Janeiro/RJ, 2006 - 20'00" documentário HD
A renovação constante e a necessidade permanente do homem de se expressar, são forças que movem a sociedade. Multiplicadores é um documentário sobre a cultura do grafite, e tem como foco principal o seu caráter de mobilização e inclusão social no estado do Rio de Janeiro.

O Caderno Rosa de Lori Lamby

Sung Sfaí (dezenove@uol.com.br)
São Paulo/SP, 2005 - 19' ficção 35 mm
Garotinha de oito anos confidencia ao seu diário suas fantasias sexuais com "tios" aparentemente apresentados a ela por sua própria mãe, num lar em que ainda fortes crises de identidade profissional acometem o seu pai. Baseado no livro homônimo de Hilda Hilst.

DOC 8

Christian Schneider (chris@claquette.com.br)
Porto Alegre/RS, 2007 - 20' documentário DV
Histórias sobre a produção cinematográfica na bitola Super-8 em Porto Alegre. Carlos Gerbase, Cristiano Zanella, Gustavo Spolidoro, Glênio Povoas e Luiz Carlos Lacerda discutem a produção superoítística ontem e hoje.

Negócio da China?

Regina Ganz (reginaganz@yahoo.com.br)
Belo Horizonte/MG, 2007 - 5'46" experimental DV
Negociação entre uma compradora brasileira e uma vendedora chinesa numa loja em Shanghai.

encerramento:

Sessão JÚRI POP

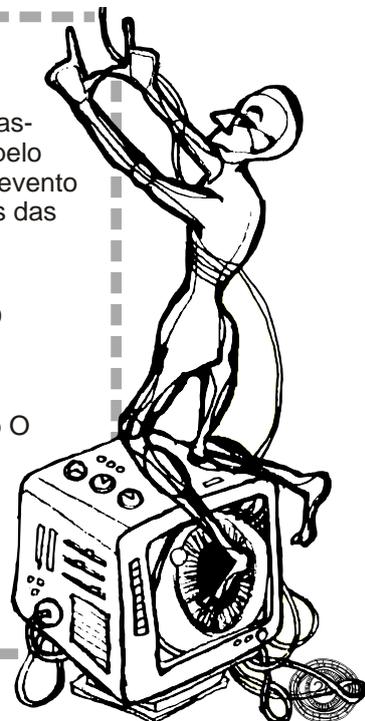
Sessão com os 10 curtas-metragens escolhidos pelo público no decorrer do evento
Exibição dos resultados das oficinas

Local: MIS
Dia: 26/10 Horário: 20h00

Confraternização

Apresentação do grupo O "mundo" entre aspas
projeções especiais + discotecagem

Local: Bar do Zé
Dia: 26/10
Horário: 22h30



relação de convidados

ALESSANDRA BRUM é Doutoranda em Cinema pelo Instituto de Artes/UNICAMP. É produtora e realizadora em audiovisual. Foi colaboradora na Cinemateca Brasileira no Projeto de implantação do SiBIA – Sistema Brasileiro de Informações Audiovisuais.

ANDRÉ LUIS LA SALVIA é professor de filosofia, cineclubista e, de vez em quando, faz uns filminhos também.

DAYS PEIXOTO FONSECA é formada em Filosofia e Pedagogia. Principais atividades: foi crítica e professora de cinema e cineasta amadora. Coordenadora do MIS-Campinas, Presidente do CCLA-Campinas, pesquisadora cultural. Criadora do site www.dayzpeixotofonseca.com.br/herculesflorence. Co-autora do livro *Thomaz Perina Pintura e Poética*. Atualmente escreve um livro sobre Hércules Florence e a Expedição Langsdorff.

LUCAS VEGA nasceu em Mendoza, numa Argentina em plena ditadura, veio para o Brasil aos onze meses de idade e logo se formou em sociologia, trabalha com cinema, vídeo e televisão. Organizador do Festival de Cinema Super 8 de Campinas.

MAURÍCIO SQUARISI é Realizador e professor de Filmes de Animação. Também é Co-Diretor do Núcleo de Cinema de Animação de Campinas fundado em 1975 que conta com 180 filmes no Acervo.

ORESTES AUGUSTO TOLEDO é Professor de História do ETECAP e Historiador do Museu da Imagem e do Som de Campinas.

PAULO JOSÉ LARA é Mestrando em Sociologia da Cultura, membro do coletivo da Rádio Muda e atua na área de meios de comunicação e tecnologia há 7 anos. Colaborou e trabalhou em diversos projetos independentes relacionados à Mídia Tática, Software Livre e Rádio Livre.

RENATO TAPAJÓS é roteirista e diretor de cinema. Produziu e dirigiu desde 1964 diversos documentários, como Vila da Barca e Linha de Montagem. Atualmente trabalha como produtor audiovisual.

SÉRGIO PUCCINI SOARES é Doutor em Cinema pelo Instituto de Artes/UNICAMP, atua como professor e pesquisador em teoria de cinema e realizador prático na área de roteirização vídeo/cinema - ficção e documentário. Diretor e roteirista do curta *Voltei para buscar os bolinhos* (16mm, SP, 2007).

endereços

Museu da Imagem e do Som - MIS

Palácio dos Azulejos
Rua Regente Feijó, 859
Centro - Campinas - SP
telefone: (19) 32367851
e-mail: miscampinas@hotmail.com

Centro de Ciências, Letras e Artes CCLA

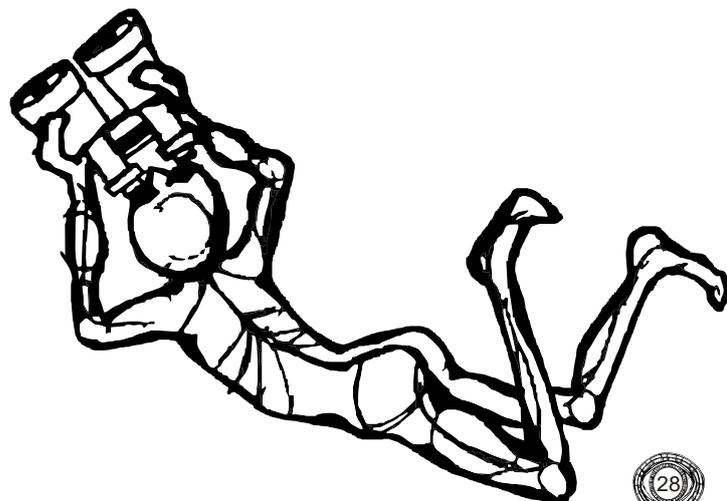
Rua Bernardino de Campos, 989
Centro - Campinas - SP
Telefone: (19) 3231-2567
Horário de funcionamento: de 2^a a 6^a das 13 às 18h.

Instituto de Filosofia e Ciências Humanas IFCH UNICAMP

Rua Cora Coralina, s/n
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Universidade Estadual de Campinas
Barão Geraldo, Campinas SP

CineClube Taturana / Bar do Zé

Av. Albino J. B. de Oliveira, 1125
(em frente ao Pão de Açúcar)
Barão Geraldo, Campinas SP



Índice por título

Em ordem alfabética:



#		Multiplicadores.....	26
10:10.....	15	Música Popular.....	14
223.....	13	Mute.....	17
A			
A Domicilio.....	15	N	
A Igreja Invisível.....	07	Nada Consta.....	18
A Noite do Vampiro.....	20	Não Perturbe.....	18
A Saga Das Calangas		Náufragos.....	25
Invisíveis.....	15	Negócio da China?.....	26
A Vida Ordinária.....	13	Ninguém Suporta a Glória.....	13
As minas.....	14	Nove Segundos e 27 Frames...10	
B			
Balloons.....	16	O	
Bartô.....	15	O Boi do Mamulengo.....	17
Barto10meu.....	18	O Caderno Rosa de Lori Lamby26	
Biribinha Atômica.....	20	O Clube dos Suicidas.....	19
Bons Sonhos.....	10	O Eixo do Homem.....	20
C			
Café?.....	11	O Evangelho Segundo Seu	
Capitão Márvel – O Filme.....	25	João.....	25
Cap XV:12.....	22	O Filme do Filme Roubado do	
Casa Tomada.....	13	Roubo da Loja de Filme.....	10
Comunicação.....	14	O Homem que Viveu Metade da	
Crisálidas.....	25	Vida e a Outra Metade Passou	
D			
Deu no Jornal.....	21	Relembrando.....	15
Dia.....	18	O Jumento Santo e a Cidade que se	
Dia de Folga.....	11	Acabou Antes de Começar..17	
Doc 8.....	26	O Mapinguari.....	16
Documentário 2.....	17	O Petróleo é Nosso.....	08
E			
E ai... cai na rua.....	25	O Primeiro Dia de Trabalho.....	07
Embonecada.....	18	O Vendedor de Balas.....	10
Encanto.....	09	Oficina Perdiz.....	09
Engolindo os Olhos.....	16	Oi nós aqui outra vez.....	25
Esconde-Esconde.....	19	Os Carinhas do Barfim.....	21
Extra Campo.....	11	Os melhores amantes bebem	
F			
Fabricação Própria – A Desordem		café.....	26
do Desejo.....	21	P	
Feliz Natal.....	09	Para ver os extras insira o disco	
Fernão Dias.....	26	2.....	13
Filhos da Terra.....	09	Pega Ladrão.....	25
Fragments da memória.....	25	Pequenos Tormentos da Vida...07	
G			
Galinha ao Molho Pardo.....	09	Piruetas.....	16
H			
Há de Funcionar.....	08	Prazer, Camila.....	12
I			
Identidades em Trânsito.....	11	Primeira Impressão.....	16
Implacável.....	19	Psique-Café.....	12
J			
Jardim do Éden.....	14	Q	
Je n'aime pas les espagete....08		Questões de Pele.....	21
João da Mata: um		R	
documentário.....	25	Reforma Universitária.....	13
L			
Lapa?.....	07	Revés.....	08
Linhas em Mãos.....	20	Rosa Maria Rosa.....	19
M			
Maia.....	15	Rose Dollz * Se Liga no Som...10	
Manual para Atropelar		S	
Cachorro.....	25	Sete Minutos.....	22
Maria Sem Graça.....	14	Seu Alves.....	25
Mais um Encontro da Família...15		Shyrleuda.....	08
Meu Batom Tem um Quarto.....21		Sinceridade.....	07
Misógino.....	22	Sobre Corpos.....	16
Moda em Pedacos.....	11	Suite Noir.....	17
N			
O			
P			
Q			
R			
S			
T			
U			
V			
Z			